

5. Tir de réglage



Tir de réglage

Par un tir de réglage, nous nous préparons à assurer un coup sûr pendant le concours.

Le tir de réglage à **2 buts principaux** :

- trouver et consolider le rythme du concours
- acquérir le réglage optique juste, afin d'avoir une bonne gerbe sous condition de concours.

Ainsi le tir de réglage est un déroulement répétitif restant toujours le même.

Les phases du tir de réglage :

1. Reconnaissance du stand de tir et de la place de tir.
2. Analyse des conditions météorologiques, vent, soleil et temps
3. Régler l'optique sur la position de base :
 - iris complètement ouvert
 - régler l'anneau du guidon pour que la surface de référence blanche soit agréable
 - tourner l'iris lentement jusqu'à ce que l'anneau du guidon ou le bloc soit bien noir et que la surface de référence blanche ait un bon contraste.
4. Trouver le rythme du concours par l'entraînement à sec.
5. Tirer une première gerbe et observer l'image de gerbe.
 - bonne gerbe, continuer le tir et effectuer de fines corrections.
 - mauvaise gerbe, modifier tout de suite l'optique (évent. mettre un filtre ou l'éloigner)
6. Continuer le tir dans le tempo du concours jusqu'à ce qu'une petite gerbe corresponde au centre.
7. Analyser le temps et l'environnement et éventuellement prévoir des corrections.

Important:

- Du premier au dernier tir avec munition, le rythme devrait toujours être identique à celui du concours.
- Après le tir de réglage, l'arme est réglée au centre et nous nous concentrons pleinement sur notre escalier et le concours.

Le tir c'est la capacité d'un individu à répéter systématiquement des séquences de tir déterminées, avec précision et régularité !

Le résultat est un produit et ne peut pas être obtenu, donc travaillons régulièrement et de manière exacte comme une montre de précision SUISSE.

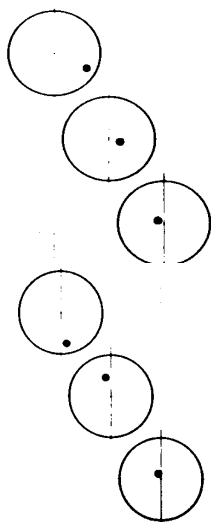
Tir de réglage

Le réglage du tir

Pour le réglage, il est indispensable de connaître les dimensions des cibles et les effets de corrections. Cela vaut également pour les corrections faites pendant une passe.

Celui qui entreprend des corrections avec soin et réflexion obtient des résultats supérieurs à celui qui tire sans réflexion. Une évaluation judicieuse des impacts est à la base de toute correction appropriée. On entend par là l'interprétation de l'image des touchés par rapport aux départs des coups. L'écart entre l'impact réel et celui annoncé détermine la correction à faire. Il va de soi que celui qui lâche chaque coup avec une image de visée idéale se rend rapidement compte des déviations en cible. Mais, par un jugement correct de ses propres fautes, le tireur moyen peut aussi améliorer son tir par des corrections appropriées. Bien des compétitions ont été remportées par des corrections judicieuses.

Il existe plusieurs méthodes de réglage



Le très bon tireur préfère généralement l'approche. Après le premier coup, il essaie, par une correction adéquate, de toucher le centre. Les coups suivants servent au réglage plus fin.

Pour le tireur moyen, nous recommandons la fourchette.

La fourchette consiste à corriger plus que nécessaire, de telle sorte que le coup suivant se trouve de l'autre côté du centre. L'évaluation des deux impacts permettra une correction plus sûre (l'artillerie procède de cette façon pour régler son tir).

Une troisième méthode consiste à tirer trois coups sans corrections et de déterminer l'impact moyen de la gerbe, puis de faire les corrections qui s'imposent. Les coups suivants servent au réglage plus fin.

